

УДК 37.016.7

Дорофеева Ю.Ю.

(г. Москва)

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ФОТОИСКУССТВУ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы применения интегрированного подхода в системе профессионального образования, в частности дополнительного профессионального образования и высшего профессионального образования на факультетах изобразительного искусства, дается обзор профессиональной литературы и электронных ресурсов по вопросам фотографии и фотоискусства. Автор приводит описание проведенного исследования, целью которого стала разработка, научное обоснование, экспериментальная проверка и апробация комплексного курса обучения фотоискусству в системе профессионального образования на основе интегрированного подхода.

Ключевые слова: интегрированный подход, фотография, фотоискусство, дополнительное профессиональное образование, изобразительное искусство, обучение.

Yu. Dorofeyeva

(Moscow)

INTEGRATED APPROACH TO TEACHING ART PHOTOGRAPHY IN THE SYSTEM OF PROFESSIONAL EDUCATION

Abstract. The publication are considered problems of application of integrated approach in system the professional education, in particular in system of the additional professional education and in system of high school professional education at fine arts faculties, also text are considered the review of the professional literature and electronic resources about a photography and an art photography. Clause contains the description of carried out research which purpose became development, a scientific substantiation, experimental check and approbation of a complex course art photography education in system of professional education based on integrated approach.

Key words: integrated approach, photography, art photography, additional professional education, fine art, teaching.

В современном обществе возрастает роль информационных технологий в различных сферах деятельности: «Информационные технологии оказывают прямое воздействие не только на сознание, но и на

подсознание человека — открывая для него новое направление своей эволюции, формируя новую ментальность личности» [4, с. 7].

Сегодня в информационном пространстве фотография играет ключевую и определяющую роль, являясь универсальным визуальным языком, распространенным, доступным и понятным в различных социокультурных условиях. Фотография позволяет осуществлять и передавать не только моментальную фиксацию факта, но и служит средством создания художественного образа, раскрывающего творческое переосмысление действительности. «Творчество — вот ключевое слово эпохи информационных технологий» [4, с. 6]. Фотография и фототехнологии применяются в естественных науках (биология, химия, физика, астрономия, экология и т. д.), гуманитарных (психология, социология, история и т. д.), в технических науках, юриспруденции, туризме, маркетинге, криминалистике и других отраслях.

Интегрированный (интегративный) подход позволяет повысить эффективность процесса обучения за счет усиления взаимодействия его элементов на уровнях внутрипредметной и синтезированной (межпредметной) интеграции дисциплин, модулей, курсов и т. д. Таким образом, происходит целостное формирование необходимых компетенций [1; 3; 5]. Обучение фотоискусству с применением интегрированного подхода, с использованием эффективных инновационных методов возможно как в среднем и высшем профессиональном образовании, так и в дополнительном профессиональном образовании.

Проблема настоящего исследования состоит в изучении и применении интегрированного подхода в обучении фотоискусству в системе профессионального образования, в разработке и экспериментальной проверке комплексной методики обучения фотоискусству в системе профессионального образования на факультетах изобразительного искусства.

Обучение фотоискусству широко применяется в подготовке учащихся по направлениям, связанных с дизайном, изобразительным и декоративно-прикладным искусством: «Графический дизайн», «Дизайн костюма» «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство» и пр. [2]. Дисциплины, связанные с преподаванием фотографии, в большей степени имеют прикладное значение с преобладанием практических заданий над теоретической частью: фотографика, спецфото, фотоживопись, техника и технология фотосъемки; однако существуют и преимущественно лекционные курсы по художественной фотографии и фотоискусству.

Существует большое количество обучающей литературы по фотоискусству с учетом высокой скорости устаревания подобной инфор-

мации. Литература посвящена различным аспектам фотографии: истории, творческому подходу, выбору оборудования, работе в программах. В изданиях в основном делается акцент на личный опыт авторов, визуальный иллюстративный ряд с комментариями и описаниями, содержатся рекомендации и правила работы в различных жанрах (портрет, пейзаж, предметная съемка, репортажная фотография, жанровая съемка, съемка животных и т. д.). В последнее десятилетие авторы наибольшее внимание уделяют цифровой фотосъемке и работе с цифровым изображением, в частности в программах Adobe Photoshop и Adobe Lightroom.

Разнообразие информации по фотоискусству, в том числе периодических изданий на русском языке (Российское фото, Digital Photo, Digital Camera, Foto&Video, Фото travel, Фото дело, Фото мастерская и др.), наличие крупных русскоязычных интернет-ресурсов по фотографии (Photosight, Foto.ru, Fotokritik, Photodom и др.), в том числе по направлениям фотографии (FashionBank – фотоиндустрия моды, Animalphoto – съемка дикой природы, Muwed – свадебная фотография и пр.) приводит к сложности систематизации по степени полезности данных источников, что затрудняет процесс системного и последовательного обучения. В связи с этим возникает дефицит в официальных учебных пособиях как для системы дополнительного профессионального образования, так и для систем среднего профессионального и высшего профессионального образования с учетом специфики отечественной школы фотоискусства, отражающих взгляды нескольких авторов [6].

Среди отечественных авторов самоучителей и учебных пособий по фотоискусству наиболее известны: А.И. Лапин, С. Пожарская, Г. Розов, Д.Е. Рудаков. Среди зарубежных авторов наиболее известны: Л. Фрост, А. Бриот, М. Фриман, С. Келби, Т. Дейли, Д. Хеджкоу.

Целью исследования стала разработка, научное обоснование, экспериментальная проверка и апробация комплексного курса обучения фотоискусству в системе профессионального образования на факультетах изобразительного искусства на основе интегрированного подхода.

Объектом исследования являлся процесс обучения фотоискусству на основе интегрированного подхода, предмет исследования – методика данного процесса. Гипотезой исследования являлось предположение о том, что интегрированный подход в обучении фотоискусству в системе профессионального образования, в том числе на факультетах изобразительного искусства, способствует более эффективному овладению профессиональными компетенциями по сравнению с традиционными методиками при соблюдении следующих условий:

– раскрытие научно-теоретических аспектов развития фотоискусства и проблемы совершенствования методов преподавания фотоискусства с учетом исторического опыта;

– использование в процессе обучения фотоискусству учебных заданий с широким спектром межпредметных связей, включение элементов дисциплин: композиции, рисунка, живописи, цветоведения и колористики, экспозиционных технологий, декоративно-прикладного искусства, дизайна, мультимедиа технологий и компьютерной графики;

– широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, организация встреч и мастер-классов с экспертами и специалистами;

– учет современных тенденций развития фотоискусства и обучения дисциплинам, связанных с фотографией;

– целенаправленное формирование теоретической базы и практических навыков у обучающихся с учетом освещения технико-технологических аспектов фотографии, а также обучения различным подходам, техникам, приемам и средствам в фотоискусстве.

Основная часть исследования заключалась в разработке и проведении констатирующего, поискового и формирующего экспериментов. По результатам проведенного анализа было выявлено недостаточное внимание в процессе обучения на факультетах изобразительного искусства дисциплинам, касающимся различных аспектов фотоискусства: фотографии, компьютерной графики, мультимедиа-технологий и т. д.

Проблема заключается не только в нехватке профессиональных педагогических кадров вследствие отсутствия высшего образования по фотоискусству (т. е. для возможности преподавания фотографии в вузах нужно иметь иное профильное высшее образование), но и в оторванности фотографических дисциплин от целостного процесса художественного профессионального образования. Другими словами, фотографические дисциплины рассматриваются как второстепенные, дополнительные, вспомогательные, что противоречит роли фотографии в современном обществе и визуальных видах искусства.

В системе дополнительного профессионального образования, в частности в коммерческих фотошколах и фотокурсах, констатирующий эксперимент показал, что, как правило, преподавание основывается на сравнительно лучшей материально-технической базе и осуществляется профильными специалистами (т. е. фотографами, фотохудожниками), зачастую не имеющими педагогического образования, вследствие чего авторские методики имеют малую степень внедрения в систему высшего профессионального образования.

Суть поискового эксперимента заключалась в попытке преодоления выявленных в ходе констатирующего эксперимента противоречий. Мы использовали эффективные методические приемы и подходы, применяемые в системе дополнительного профессионального образования на основе достаточной материально-технической базы и интегрировали их в процесс обучения на факультетах изобразительного искусства. Также мы интегрировали недостающие, по нашему мнению, блоки поддисциплин высшего профессионального образования на факультетах изобразительного искусства в преподавание фотографии в системе дополнительного профессионального образования. Для сравнения использовались экспериментальные и контрольные группы обучающихся с приблизительно равным уровнем стартовой подготовки.

Мы получили положительные результаты поискового эксперимента в обоих случаях. Таким образом, мы сделали вывод о возможности разработки экспериментальной комплексной методики обучения фотоискусству на основе полученных данных, подходящей для применения как в системе высшего профессионального образования, так и в системе дополнительного профессионального образования.

В качестве традиционной методики мы брали курс «Фотографика» для специальности 070601.65 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн». Блоки тем традиционной методики приведены в табл. 1.

Таблица 1

№ п/п	Наименование темы	Количество часов по видам занятий			
		лекции	семинары	практ.	сам. работа
1.	Фотография, фотоискусство и фотографика в рамках современной визуальной культуры. Освоение техники фотосъемки			12	12
2.	История фотоискусства, фотографии и эволюция фотографических технологий	2			10
3.	Задачи и средства фотографии. Работа в графических редакторах			12	10
4.	Идея и поиск художественного образа. Работа с фотоизображением			12	12
5.	Жанры, формы и творческие направления в фотографии и фотографике. Фотообработка	2		12	10
6.	Фотографика в графическом дизайне и проектной деятельности. Создание проекта с использованием фотоматериалов	2		12	12
Всего часов:		132			

Экспериментальная методика на основе интегрированного подхода дана в табл. 2.

Таблица 2

№ п/п	Наименование темы	Количество часов по видам занятий			
		лекции	семинары	практ.	сам. работа
1.	Фотография, фотоискусство и фотография в рамках современной визуальной культуры. Дизайн, мультимедийные технологии и компьютерная графика. Освоение техники фотосъемки	2		10	12
2.	История фотоискусства, фотографии и эволюция фотографических технологий	2			4
3.	Задачи и средства фотографии. Работа в графических редакторах	2		8	6
4.	Идея и поиск художественного образа в композиции. Работа с фотоизображением. Фотография и фотоживопись	2		10	12
5.	Жанры, формы и творческие направления в фотографии и фотографии. Фотообработка	2		10	2
6.	Фотография в графическом дизайне и проектной деятельности. Создание проекта с использованием фотоматериалов. Работа на графическом планшете, рисунок «от руки»	2		10	12
7.	Цветоведение и колористика в фотографии. Основы передачи и восприятия цвета. Колорит в раскрытии художественного образа	2			8
8.	Декоративно-прикладное искусство в фотографии. Основы декорирования и сценографии, подготовка реквизита и создание локаций	2			6
9.	Экспозиционные технологии в фотографии. Техника профессиональной безопасности. Творческий метод фотохудожника, мастер-классы	2			4
Всего часов:		132			

В результате проведенного формирующего эксперимента были выявлены более высокие сравнительные результаты у групп, обучающихся по экспериментальной методике, по отношению к группам, обучающимся по традиционной методике как в системе высшего профессионального образования, так и в системе дополнительного професси-

онального образования. Таким образом, была доказана эффективность комплексной экспериментальной методики обучения фотоискусству в системе профессионального образования и на факультетах изобразительного искусства на основе интегрированного подхода.

Результаты исследования могут быть применены в учебном процессе по обучению различным аспектам фотографии в средних, средне-профессиональных и высших профессиональных учебных заведениях как гуманитарного, так и иного профиля.

В ходе исследования были решены следующие задачи: проведен научно-теоретический анализ философских, исторических, дидактических аспектов проблемы развития и преподавания фотоискусства; раскрыты психолого-педагогические аспекты преподавания фотоискусства; разработаны критерии оценки констатирующего эксперимента; осуществлена оценка уровня теоретической и практической подготовленности обучающихся по фотографии; определены эффективные методические приемы и подходы для преподавания фотоискусства в системе профессионального образования и на факультетах изобразительного искусства; разработан экспериментальный комплексный курс обучения фотоискусству в системе профессионального образования и на факультетах изобразительного искусства; апробирована эффективность комплексного курса обучения фотоискусству в системе профессионального образования и на факультетах изобразительного искусства.

Литература:

1. *Галкина М.В.* Процесс ориентированной интеграции в системе предметов художественно-эстетического цикла // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Педагогика». – 2011. – № 1. – С. 174-176.
2. *Галкина М.В., Михайлов Н.В.* Дизайн и декоративно-прикладное искусство в контексте современного пространства // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Педагогика». – 2012. – № 3. – С. 153-157.
3. *Ивахнова Л.А.* Интегративный подход к профессиональной подготовке специалистов художественно-педагогического направления // Омский научный вестник. Серия Общество. История. Современность. – 2010. – № 6(92). – С. 203-206.
4. *Ломов С.П.* Образование и искусство в условиях глобализации. Совершенствование методики преподавания изобразительного искусства и народных ремёсел: сборник научно-методических трудов. – М.: Изд-во МГОУ, 2011. – С. 6-8.

5. *Моисеев А.А.* Пути формирования компетенций у студентов педагогических вузов в процессе освоения интегрированного курса искусства пастельной живописи // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Педагогика». – 2011. – № 4. – С. 182-185.

6. *Рузаев А.В.* Развитие творческих способностей студентов средствами художественной фотографии: на примере подготовки художника-педагога: Дис. ... канд. п. наук: 13. 00. 02. – М., 2000. – 202 с.