

УДК 378.1

**Сморчкова В.П.**

(г. Москва)

## КОММУНИКАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА А.С. МАКАРЕНКО

*Аннотация.* В статье актуализируется проблема становления коммуникативной педагогики как самостоятельной отрасли педагогического знания. Предлагается новый подход к педагогическому творчеству А.С. Макаренко с позиций коммуникативной педагогики. Раскрываются обоснованные педагогом принципы педагогической коммуникации, основные методы, приемы и средства, апробированные им на практике в педагогическом взаимодействии с воспитанниками. Делается вывод о необходимости дальнейшего изучения педагогических идей А.С. Макаренко в контексте коммуникативной педагогики.

*Ключевые слова:* коммуникативная педагогика, педагогическая коммуникация, метод «взрыва», коммуникативное средство, педагогическая теория А.С. Макаренко.

**V. Smorchkova**

(Moscow)

## A.S. MAKARENKO'S COMMUNICATIVE PEDAGOGY

*Abstract.* The article makes actual the problem of communicative pedagogy formation as an independent branch of pedagogical knowledge. A new approach to A.S. Makarenko's pedagogical creative work is offered in terms of communicative pedagogy. The principles of educational communication developed by the teacher are disclosed, as well as the basic methods, techniques and tools tested by him in practice within the teacher's interaction with students. It is concluded that there is a necessity to go on studying A.S. Makarenko's pedagogical ideas through the context of communicative pedagogy.

*Key words:* communicative pedagogy, pedagogical communication, the method of 'explosion', means of communication, A.S.Makarenko's pedagogical theory.

С развитием информационного общества резко возрастает роль коммуникации: она становится столь же стратегически важной для общества, как и другие его составляющие, имеющие материальный характер. Теоретический анализ показывает, что понятия «педагогическая коммуникация», «коммуникативная культура», «коммуникативная деятельность» органично вошли в категориальный аппарат педагогики, заняв определенное место в теориях педагогического общения, педаго-

гической коммуникации. С позиций перспективных потребностей общества развитие коммуникативной педагогики, ее научно-теоретических основ оказывается особенно значимым изучение ее исторических основ. В этом контексте особый интерес для нас представляет наследие выдающегося педагога А.С. Макаренко, многие идеи которого вошли в золотой фонд педагогической науки. В его педагогической системе одно из центральных мест занимают вопросы педагогической коммуникации, коммуникативной культуры педагога, коммуникативных техник и приемов. Конечно, эти понятия А.С. Макаренко не использовал, но можно с большой долей уверенности утверждать, что он имел в виду именно их, когда говорил о личности педагога и связанных с этим понятиях: педагогическом такте, педагогическом мастерстве, педагогической инструментровке, способах установления контакта, решения конфликтных ситуаций и т. п.

Педагогическая коммуникация по Макаренко – это, прежде всего, осознание воспитателем своего поведения, умение понять и оценить педагогическую ситуацию, четкое понимание того, «чего он хочет в данный момент и чего он не хочет. Если воспитатель не знает этого, кого он может воспитывать?» [2, т.4, с. 172].

Для теории и практики сегодня важна трактовка Макаренко сущности социального воспитания и его задач, общих подходов к социализации и воспитанию, которая самым непосредственным образом переключается с сущностью коммуникативной культуры как одного из ведущих и стержневых образований личности. А.С. Макаренко считал, что внешние воздействия, тем более — педагогически организованные, определяют сущность личности, социальные начала в ребенке, опосредуют внутренние условия его развития. При этом детский коллектив он рассматривал не как механическую сумму личностей и лишь средство воспитания, а как единственно возможный способ организации совместной деятельности и общения людей, имея в виду воспитание коллективистической личности, умеющей жить не только для себя, но и для коллектива, общества. Отсюда — главное в воспитании — вера в человека, в его возможности, оптимистический подход к нему, что сегодня не перестает оставаться основной установкой социального педагога, требующей овладения педагогическим мастерством, умением организовать процесс формирования и воспитания личности.

В коммуникативном аспекте важное значение приобретает принцип единения уважения и требовательности к воспитаннику, выдвинутый Макаренко, поскольку этот принцип не допускает каких-либо видов насилия и агрессии, в т. ч. и речевой агрессии. В его школе-коммуне,

где были бандиты, воры, насильники, ни он сам, ни его соратники-педагоги не позволяли себе оскорбить кого-либо из воспитанников, чего, к сожалению, не скажешь о современной педагогической практике, где нередко встречаются эмоциональные, психические и даже физические формы агрессии. Примером воплощения одного из самых гуманных принципов А.С. Макаренко на практике служит известный эпизод с колонистом Задоровым, демонстрирующий коренное отличие педагогической агрессии, недопустимой в педагогическом взаимодействии, от педагогического гнева, который может иметь положительный эффект. При этом Макаренко считал, что «сердце воспитателя» не должно постоянно использоваться в качестве регулятора отношений детей, иначе он не проживет и 35 лет. «Нельзя же допустить, чтобы наши нервы были педагогическим инструментом, – отмечал педагог, – нельзя допустить, что мы сможем воспитывать детей при помощи наших сердечных мучений, мучений нашей души. Ведь мы тоже люди. И если во всякой другой специальности можно обойтись без душевных страданий, то надо и у нас это сделать» [2, т.1, с. 85]. Выступая против «кокетничания» перед воспитанниками в погоне за их любовью и признанием, он призывал к особой требовательности воспитателя к себе, что, по его мнению, является самым трудным для педагога. В связи с этим он говорил: «Моя же «специальность» – правильное поведение, я-то должен был во всяком случае правильно себя вести в первую очередь. С других требовать легко, а от себя – на какую-то резину наталкиваешься, все хочешь себя чем-то извинить... Я учился у моих коммунаров, как быть требовательным к себе. И каждый может учиться у других людей, но это трудная вещь...» [3, с. 72].

Другим важным принципом коммуникативной педагогики у А.С. Макаренко выступает принцип индивидуально-личностного подхода, который предполагает знание педагогом особенностей характера каждого воспитанника, его стремлений, сомнений, слабостей и достоинств. «Все эти данные о воспитаннике и многие другие, какие возникнут в процессе изучения воспитанника, – подчеркивает А.С. Макаренко, – воспитатель должен знать, а хороший воспитатель обязательно запишет. Но никогда эти данные не нужно собирать, чтобы это было простым коллекционерством. Знание воспитанника должно прийти к воспитателю не в процессе его безразличного изучения, а только в процессе совместной с ним работы и самой активной помощи ему. Воспитатель должен смотреть на воспитанника не как на объект изучения, а как на объект *воспитания*» [3, с. 137–139]. Он делает очень важный вывод о том, что коммуникативные стратегии и коммуникативные такти-

ки педагога должны базироваться на глубоком и всестороннем знании личности воспитанника, только исходя из этих знаний, следует принимать практические ходы, практическое действие.

Одним из самых «удачных», по определению А.С. Макаренко, является метод «взрыва» (иногда он называет его также методом удивления), который определяется им как мгновенное воздействие на воспитанника с целью кардинального изменения его желаний, стремлений. Однако первая практика применения этого метода (упомянутый выше эпизод с Задоровым) через прием педагогического гнева была далеко «не педагогична». Вот как интерпретирует ее В.И. Беляев [1, с. 200–201], который считает, что именно с этого эпизода начинается коренной перелом во взаимоотношениях педагогов с колонистами. «Психоанализ, — пишет он, — показывает: для «братвы» главным в тот период был авторитет силы, которую А.С. Макаренко продемонстрировал и заслужил их первоначальное «уважение». В дальнейшем этот авторитет силы был подкреплён сноровкой и умелостью, которую продемонстрировал А.С. Макаренко во время работы [1, с. 201]. Как видно, этот эпизод, когда, по словам самого А.С. Макаренко, он «не удержался на педагогическом канате...» и ударил воспитанника, вызывал и до сих пор вызывает дискуссии и различные суждения.

В методе «взрыва» отчетливо просматривается не только психологический эффект, но и большой психологический смысл. Однако опыт Макаренко учит очень важному: чтобы психологический эффект служил педагогическим целям, воспитатель должен до мелочей предусмотреть дальнейшее развитие событий, сделать все, чтобы коренным образом изменить условия жизни воспитуемого, — создать обстановку и установить режим, усилить контроль, дать новые поручения и организовать совместную с коллективом деятельность и т. д.

Еще один метод, использованный А.С. Макаренко на практике и позволивший ему в корне изменить поведение воспитанника, перейти на путь положительного взаимодействия, получил название авансирование доверия. Суть его заключается в том, что педагог оказывает доверие воспитаннику в конкретной ситуации, хотя тот еще не заслужил доверие полностью. Классическим примером применения этого метода является случай с Карабанным, рассказанный А.С. Макаренко в «Педагогической поэме» [4, с. 194–195].

Большое значение А.С. Макаренко придает методу параллельно-педагогического действия, педагогическому стилю, педагогической технике. Последнее понятие им определяется как совокупность приемов и средств, используемых в целях организации педагогического

процесса. К таким средствам Макаренко относит «внешнюю инструментовку» (владение голосом, жестами и т. д.), а также педагогический гнев и педагогический такт. Здесь важно обратить внимание на предупреждение Макаренко о том, что логика педагогического процесса не допускает «действия каких бы то ни было шаблонов. ... Эта многоплановость педагогического средства, сложная красочность и изменчивость воспитательной картины составляют чрезвычайно ответственную позицию педагога-теоретика» [5, т.5, с. 480]. Таким образом, А.С. Макаренко убежденно и страстно отстаивает необходимость творческого отношения к педагогической деятельности, которое выступает важным требованием к коммуникативной культуре социального педагога.

Во взаимодействии педагога с воспитанниками, по мысли А.С. Макаренко, все имеет значение и нет ничего второстепенного. Педагог должен уметь организовывать, должен владеть и своим настроением, быть веселым и сердитым, уметь шутить, «иметь парад на лице». «Вы скажете, что это пустяк ... – восклицает он. – А я утверждаю, что в педагогике это не пустяк» [2, т.4, с. 236]. Именно поэтому он уделяет большое внимание педагогической риторике.

В заключение отметим, что в рамках данной статьи намечены лишь контуры коммуникативной педагогики А.С. Макаренко. Дальнейшее изучение и усвоение педагогических идей А.С. Макаренко дает возможность приумножить знания в области коммуникативной педагогики, позволяет осознать ее проблемы и пути их разрешения.

#### Литература:

1. *Беляев В.И.* Избранное (работы разных лет): Сборник научных трудов. – М.: Ваш полиграфический партнер, 2010.
2. *Макаренко А.С.* Пед. соч. в 8-ми томах / Под ред. М.И. Кондакова. – М., 1983–1986.
3. *Макаренко А.С.* Коллектив и воспитание личности. – М.: Педагогика, 1972.
4. *Макаренко А.С.* Педагогическая поэма. – М.: Московский рабочий, 1953.
5. *Макаренко А.С.* Сочинения: В 7 т. – М., 1958.