

УДК 32:78

**Грачева М.С.**

(г. Москва)

СТУДЕНЧЕСКОЕ ПРОТЕСТНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1960-Х ГГ.  
И РОК-МУЗЫКА

*Аннотация.* В статье на примере развития студенческого протестного движения 1960-х гг. рассматривается роль рок-музыки в политике. Анализ взаимоотношений рок-исполнителей и участников протестного движения 1960-х гг. позволяет выяснить, каким образом рок-музыка влияет на протестные настроения в обществе, и сделать вывод о том, что влияние рок-музыки на политический протест достаточно велико в силу специфических особенностей этого музыкального жанра. Данное обстоятельство объясняет, почему современные политтехнологи активно используют рок-музыку для привлечения широких слоев общества к оппозиционному движению.

*Ключевые слова:* политический протест, рок-музыка, студенческое протестное движение 1960-х гг., контркультура, «новые левые», хиппи.

**M. Gracheva**

(Moscow)

PROTEST MOVEMENT OF STUDENTS IN THE 1960S  
AND ROCK MUSIC

*Abstract.* The article studies the role of rock music in politics on the example of students' protest movement development in the 1960s. The analysis of the relations between the rock performers and the protest movement participants in 1960s clarifies the influence of rock music on the protesting sentiments in the society. The author concludes that, due to the specific character of this kind of music, rock has a really great impact on political protest. This fact explains why modern political technologists actively use rock music as a source of involving greater part of the society into the opposition movement.

*Key words:* political protest, rock-music, students' protest movement of the 1960s, counter-culture, «new left», hippie

В контексте произошедшей в 2013–2014 гг. в Украине неконституционной смены власти в ходе очередной «цветной революции» и угроз западных политиков повторить подобные действия в России, одним из актуальных вопросов политической науки явилась возможность искусственного создания западными политтехнологами оппозиционного движе-

ния. В связи с этим для понимания механизма осуществления «цветных революций», основной целью которых является дискредитация и свержение официальной политической власти, важно рассмотреть молодежное протестное движение 1960-х гг., так как современные политтехнологи в ходе организации «цветных революций» частично опираются на методы борьбы этого времени.

Австралийский психолог Ф. Эмери, изучив проблему студенческих протестов данного десятилетия, пришел к выводу, что специфические модели поведения молодежи на рок-концертах и рок-фестивалях 1960-х гг., которые также являлись одним из способов выражения протеста молодым поколением, могут использоваться для разрушения национальной культуры и дестабилизации политической власти того или иного государства. «Истерия бунтарства», по мнению Ф. Эмери, может стать базисом организованного протеста, так как молодежь как основная социальная группа, подверженная данному феномену, способна не только к созданию новых форм организации, но и к применению ненасильственных средств протеста (интеллектуальных и художественных), что способствует ускорению самоорганизации в рядах оппозиции [20, p. 245].

Таким образом, изучение вопроса влияния рок-музыки на протестное движение в 1960-х гг. может помочь в понимании не только того, почему оппозиция часто взаимодействует с рок-музыкантами, но и каким способом западные политтехнологи добиваются поддержки широких масс населения того или иного национального государства в попытке свержения официальных властей.

В истории развития гражданского общества на Западе 1960-е гг. стали переломным моментом для эволюции массового протестного движения, в данное десятилетие наблюдается активизация общественно-политических движений, борющихся за расширение прав и свобод личности в условиях либеральной демократии. Несмотря на экономический подъем западных стран, в духовной сфере прослеживается глубинный мировоззренческий кризис, требующий выработки новой культурной парадигмы. Глобальная социальная катастрофа первой половины XX века в глазах нового послевоенного поколения поставила под сомнение рациональные принципы, демократические ценности и нормы, на которых основывалась западная цивилизация [4, с. 39].

Кризис мировоззрения западного человека усиливается и тем, что несмотря на победу над фашизмом, отрицающим равенство людей и возводящим принцип неравенства в закон, в рамках либерально-демократического государства действуют законы, ущемляющие права и свободы целых слоев населения. Так в США в 1950–1960-е гг. продолжала действовать полити-

ка расовой сегрегации, которая предполагала запрет доступа темнокожему населению в зоны, предназначенные для белого населения. Расовая сегрегация предусматривала, например, раздельное обучение, специальные места для афроамериканцев в транспортных средствах, раздельное посещение мест досуга [9, с. 116] и т. д. Формально начало отмены данной политики связано с решением Верховного суда 1954 г., который признал неконституционным практику расовой сегрегации в школах [5, с. 153].

Другим примером ограничения прав и свобод отдельных групп граждан стали гонения на коммунистов в США, особенно усилившиеся в первой половине 1950-х гг. в эпоху «маккартизма», и связанные деятельностью сенатора Д. Маккарти. По отношению к коммунистам в США был принят ряд законов, ограничивающих их деятельность во властных структурах [6, с. 198].

Естественно, что в рамках либерального государства такие законы ставят под сомнения принципы равенства и свободы, на которых покоится не только государственная политическая система, но и вся западная цивилизация в целом.

Послевоенное поколение, осознавая противоречивость между провозглашаемыми ценностями и действиями государственных органов, ощущало необходимость не только выработки новой культурной парадигмы, но и изменения политической системы [10]. Противоборство «отцов» и «детей» привело к активизации студенческого движения в лице «новых левых» – леворадикального течения, стремившегося изменить мир посредством революционной борьбы против капитализма, буржуазной морали, антидемократических законов и тоталитарности государств. Движение «новых левых» отвергало как идеологию «правых» радикалов, стремившихся защитить существующий государственный строй, так и идеологию представителей «старых» леворадикальных взглядов, которые, по мнению движения, успешно интегрировались в систему капиталистических отношений и больше не представляли собой весомой революционной силы. Идеологически «новые левые» стояли на принципах «неомарксизма», который трактовал марксистское учение с позиции фрейдизма и экзистенциализма.

Аполитичное течение протестного движения, представленное в 1960-х гг. хиппи как и «новые левые», отвергало капитализм и буржуазное стремление к обогащению и материальным благам, в противовес чему хиппи утверждали идеалы любви, свободы и братства, проповедуя совместную жизнь в коммунах. Важно отметить, что и хиппи, и «новые левые», отрицая ценности западной цивилизации, в первую очередь, отвергали современное им капиталистическое общество, которое в их понимании являлось олицетворением тотального контроля и эксплуатации.

Бунт молодежи против сложившихся социально-экономических, политических и культурных взаимоотношений в послевоенном обществе 1960-х гг. американские социологи Ч. Рейч [17] и Т. Роззак [19] связывают с появлением нового типа мышления, так называемого «контркультурного». Под контркультурой понимается мировоззрение нового поколения, основанное на фантазии и творческом начале и не ограниченное, по мнению Т. Роззак, никакими нравственными или моральными постулатами. Ч. Рейч в то же время утверждал, что протест молодежи против идеалов родителей является «революцией нового поколения», в которой «их протест и бунт, их культура, одежда, музыка, наркотики, способ мышления и свободный образ жизни не дань моде и не форма инакомыслия и отказа, они не являются в каком-то смысле иррациональными. Все новые модели самовыражения, от демонстраций в кампусах до бисера и клеша на фестивале в Вудстоке имеют смысл и являются частью последовательной философии» [17, p. 11].

Лежащий в основе социально-экономического и политического протеста «новых левых» и хиппи контркультурный протест выразился, в первую очередь, в рок-музыке, ключевыми идеями которой стали идеи свободы и протеста против всего того, что ее ограничивает.

«Новые левые», как и представители аполитичного крыла протестного движения, увлекались новейшими формами популярной музыки, в первую очередь рок-музыкой (The Beatles, The Rolling Stones и др.) [3, с. 47]. Данный музыкальный жанр воспринимался как бунт против буржуазной культуры, западного общества и современной капиталистической системы в целом, так как рок-музыканты принадлежали к тому типу художников, «чья творческая спонтанность осознавалась как социальный протест» [3, с. 45–46].

Одним из первых предупреждений о растущем недовольстве, которое рано или поздно должно было вылиться в массовые общественные протесты, стала композиция американского исполнителя Боба Дилана, написанная в 1963 г., *The Times They Are A Changin'* («Времена, они меняются»). В ней звучит призыв к изменению старых порядков, так как пришло время действовать: «Придите матери и отцы / Со всей земли / И не критикуйте то, / Что не можете понять / Ваши сыновья и дочери / Больше не подчиняются вам / Ваша старая дорога / Быстро разрушается» («Come mothers and fathers / Throughout the land / And don't criticize / What you can't understand / Your sons and your daughters / Are beyond your command / Your old road is / Rapidly agin'») [15, p. 89].

Большинство музыкальных композиций Б. Дилана, написанных в 1960-х гг., были посвящены темам расового угнетения, необходимости социальных изменений, угрозы ядерного уничтожения, бедности, войны во Вьетнаме. 28 августа 1963 г. певец принял участие в акции протеста против

расовой дискриминации под названием «Марш на Вашингтон», в ходе которой он исполнил композицию *Only a Pawn in Their Game* («Всего лишь пешка в их игре»), созданную в память об убитом в том же году М. Эверсе, борце за гражданские права [18, p. 52].

«Марш» стал историческим событием, так как после него власти США были вынуждены принять «Закон о гражданских правах» (1964 г.), запрещавший сегрегацию в общественных местах и «Закон об избирательных правах» (1965 г.), давший чернокожему населению равные права на выборах. Участие Б. Дилана в данной акции свидетельствует о том, какое значение для движения за гражданские права имела его музыка, вдохновляющая на борьбу за свободу и равенство.

В 1960-е гг. по всему миру прокатилась волна протестных студенческих выступлений. В частности, 22 марта 1968 г. во Франции леворадикальные студенты захватили административный корпус в университете Нантера [11, с. 127], в дальнейшем выступления студентов и противостояние им со стороны администрации и полицейских привело к студенческим мятежам в Париже в мае 1968 г., вошедшим в историю под названием «красный май».

Рок-музыка для протестующих студентов стала одной из форм протеста против «ханжеского мира взрослых», исполнительный секретарь Ассоциации организаторов концертов в колледжах и университетах в 1968 г. Фэнни Тейлор утверждала, что «более 70% выступлений профессиональных исполнителей приходится на концерты в колледжах» [8, с. 254].

Рок-музыканты принимают участие в акциях, направленных против различных форм дискриминации, против войн и иных социальных катастроф, в 1960–1970-е гг. возникают такие организации, как «Рок против войны», «Рок против расизма» [13, с. 85] и др.

Рок-концерты и рок-фестивали в условиях продолжающихся военных действий во Вьетнаме нередко носили антивоенную окраску, например, одним из таких музыкальных событий, призывавших к миру во всем мире, стал рок-фестиваль в Вудстоке в августе 1969 г., который прошел под лозунгом «Три дня мира и музыки» [16, p. 160].

Акции протеста против войны во Вьетнаме прошли во многих городах стран Западной Европы, а антивоенная тема стала одной из наиболее актуальных в текстах рок-музыкантов во второй половине 1960-х – начале 1970-х гг. Так, Дж. Леннон в 1969 г. записал антивоенную композицию под названием *Give Peace a Chance* («Дайте миру шанс»), которая была исполнена перед полумиллионом слушателей на демонстрации против войны во Вьетнаме в октябре 1969 г. в Вашингтоне [7], став, таким образом, своеобразным антивоенным гимном. Следует отметить, что Дж. Леннон сыграл значительную роль в развитии рок-музыки, содействовав преодолению ее

аполитичности, а также дальнейшей ее политизации и трансформации в политический рок [2].

Сам музыкант в 1969 г. проводил антивоенную кампанию, включающую действия ненасильственного характера, такие как выступления в СМИ (интервью, пресс-релизы), участие в антивоенных рок-концертах (фестиваль «Возрождение рок-н-ролла» в Канаде 13 сентября 1969 г.), проведение «постельных демонстраций» по аналогии с сидячими забастовками, а также принятие участия в демонстрациях и митингах в США против войны во Вьетнаме.

Общественно-политическая и творческая деятельность Дж. Леннона являет собой пример перехода от пассивной формы протеста, сопровождающейся эскапизмом, к активной форме борьбы в рамках леворадикальной идеологии. Это привело к соединению контркультурного бунта и политического протеста, которое выразилось в рок-композициях леворадикального толка, направленных против войны, религии, всех форм дискриминации и угнетения, буржуазной политической системы и культуры.

Бунт против буржуазной культуры, выразившийся в создании контркультуры, важной составляющей которой стала и рок-музыка, вылился в развитие протестного движения, характерной особенностью которого стало резкое неприятие не столько отдельных направлений социальной, экономической, военной политики ведущих западных стран, сколько капиталистического общества и политической системы, поддерживаемой данным обществом в целом.

Протестное движение студентов не вылилось в революцию и в коренное изменение политики западных стран, что было целью «новых левых», так как в 1970-х гг. происходит спад активности движения по причине взросления послевоенного поколения, а также в связи с превращением элементов протестного движения в атрибуты массовой культуры. Так, рок-музыка к концу 1960-х гг. становится «либо коммерческой, мейнстримовой музыкой, продвигаемой и упаковываемой корпоративными гигантами, либо ритуальным гедонизмом» [14].

В конце десятилетия происходит деформация аполитичного контркультурного течения и окончание пацифистской эпохи движения хиппи, причиной чего стали многочисленные смерти от употребления наркотических веществ. Поводом же послужило убийство 18-летнего темнокожего молодого человека М. Хантера, произошедшее 6 декабря 1969 г. на концерте The Rolling Stones в Алтамонте [12], которое ознаменовало «смерть Нации Вудстока» [1].

Для современной политической науки рассмотрение проблемы развития протестного движения 1960-х гг. имеет большое значение в плане ос-

мысления тех технологий привлечения широких слоев населения, которые успешно применяются западными политтехнологами в ходе осуществления «цветных революций» в странах Восточной Европы и СНГ. Взаимодействие современной оппозиции и рок-музыкантов (организация рок-концертов и рок-фестивалей, творческая и общественно-политическая деятельность рок-исполнителей) преследует цель акцентировать внимание граждан на протестных акциях, проводимых оппозицией, а также стимулировать желание принять участие в данных акциях, что свидетельствует об успешно перенятом опыте студенческого движения 1960-х гг.

#### Литература:

1. Блог истории Калифорнии [Электронный ресурс] – URL: [www.trivalleyusa-historyblog.wordpress.com/2009/08/27/40th-anniversary-of-altamont-speedway-festival](http://www.trivalleyusa-historyblog.wordpress.com/2009/08/27/40th-anniversary-of-altamont-speedway-festival) (дата обращения 11.02.2014)
2. *Бокарев В.В.* Социальные взгляды, общественно-политическая и творческая деятельность Дж. Леннона в период «молодежной революции» на Западе (1966–1973 гг.): Дис. ... канд. ист. наук. – Москва, 2009. – 307 с.
3. *Давыдов Ю.Н.* Эстетика негизизма. – М.: Искусство, 1975. – 271 с.
4. *Демиденко Э.С.* Современное общество как постиндустриально-техногенное // Вестник Балтийского федерального ун-та им. Канта. 2013. № 6. – С. 37–43.
5. *Зинн Х., Беянин П.С., Пайсов Н. Ф. и др.* США после Второй мировой войны: 1945–1971 гг. – М.: Прогресс, 1977. – 284 с.
6. *Иванян Э.А.* Белый дом: президенты и политика. – М.: Политиздат, 1979. – 383 с.
7. Книга «John Lennon and the mercy street cafe» [Электронный ресурс] – URL: [www.johnlennonandthemercestreetcafe.com/lennonactivism.html](http://johnlennonandthemercestreetcafe.com/lennonactivism.html) (дата обращения 09.02.2014)
8. *Курански М.* 1968: год, который потряс мир. – М.: АСТ, 2008. – 544 с.
9. *Лузик К.С.* США: научно-техническая революция и положение расовых меньшинств: социально-экономический аспект. – Киев: Вища школа, 1976. – 205 с.
10. *Мухамадиева Д.* Общественные блага: от частного к общему // Обозреватель – Observer. 2013. № 11 (286).
11. *Салычев С.С.* Левое студенческое движение в странах капитала. – М.: Наука, 1976. – 310 с.
12. Служба новостей BBC [Электронный ресурс] – URL: [www.bbc.co.uk/music/sevenages/events/blues-based-rock/rolling-stones-at-altamont/](http://www.bbc.co.uk/music/sevenages/events/blues-based-rock/rolling-stones-at-altamont/) (дата обращения 09.02.2014)
13. *Тугушева А.Р.* Философско-культурологический аспект анализа молодежной рок-культуры: Дис. ... канд. филос. наук. – Саратов, 2006. – 129 с.
14. *Anderson M.* Washington Peace Letter. Nov. 1991. № 1.
15. *Dylan B.* Lyrics 1962–2001. – N.Y.: Simon & Schuster, 2004. – 624 p.
16. *Perone J. E.* Woodstock: An Encyclopedia Of The Music and Art Fair. – N.Y.: Greenwood Publishing Group, 2005. – 230 p.
17. *Reich Ch.* The Greening of America. – Harmondsworth: Penguin Books Ltd., 1970. – 332 p.

18. *Roberts J.* Bob Dylan: Voice of a Generation. – Twenty-First Century Books, 2005. – 128 p.
19. *Roszak T.* The Making of a Counter Culture. – NY: Anchor Books, 1969. – 303 p.
20. *Tarpley W. G.* Obama: The Postmodern Coup: Making of a Manchurian Candidate. – Progressive Press, 2008. – 320 p.